

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русской литературе предназначена учащимся 8 класса и рассчитана на 2022-2023 учебный год. Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ), принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (в действующей редакции);

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от № 253 от 31.03.2014 года;

- Федеральный государственный образовательный стандарт (второго поколения);

- Примерные программы по учебным предметам. Русская литература. 5 – 9 классы. М., Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

- Программы по русской литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Корови­на, М.: Просвещение, 2018г.

- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Иляксазская основная общеобразовательная школа»;

- Учебный план МБОУ «Иляксазская ООШ» на 2022-2023 учебный год.

Авторская программа ориентирована на государственный стандарт общего образования и рассчитана на 70 часов (из учета 2 учебных часов в неделю).

Примечание:

Согласно приказа директора МБОУ “Иляксазская ООШ” № \_\_\_\_ от \_\_\_.08\_ 2022 года в случае совпадения уроков с праздничными днями программу по предмету выполнить за счет часов выделенных на повторение материала, объединения уроков по одной теме и самостоятельного изучения материала учащимися.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана на 70 часов, отведенных на изучение базового курса литературы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные результаты: | Метапредметные результаты: | Личностные результаты: |
| • Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  • Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления зало-женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  • Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  • Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  • Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  • Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  • Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  • Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;  • Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения. | • Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  • Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач;  • Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ-ствии с изменяющейся обстановкой;  • Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  • Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  • Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;  • Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  • Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  • Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | • Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского обще-ства, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  • Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю-щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;  • Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  • Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  • Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  • Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  • Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;  • Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружаю-щей среде;  • Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  • Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Краткое содержание | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Колич. часов |
| Русская литература и история | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | установление доверительных отношений, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания  к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками)  и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины  и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых  на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций  для обсуждения в классе;  применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются  в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы  в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся  над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;  инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся  в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | 1 |
| Устное народное творчество | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  Предания как исторический жанр русской народной прозы  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений | 3 |
| Из древнерусской литературы | Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».  Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). | 2 |
| Из русской литературы 18 века | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина  Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 3 |
| Из русской литературы 19 века | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА  Иван Андреевич Крылов  Поэт и мудрец.  Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  Кондратий Федорович Рылеев  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).  Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.)  Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  «Пиковая дама». Михаил Юрьевич Лермонтов  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  Николай Васильевич Гоголь  Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  Иван Сергеевич Тургенев  Поэзия родной природы  Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  Николай Семенович Лесков  Краткий рассказ о писателе.«Старый гений».  Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  Лев Николаевич Толстой  Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После балаТеориялитературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».  Антон Павлович Чехов  Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | 31 |
| Из русской литературы 20 века | Иван Алексеевич Бунин  Краткий рассказ о писателеАлександр Иванович Куприн  Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула.  Александр Александрович Блок  Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  Сергей Александрович Есенин  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).  Иван Сергеевич Шмелев  Краткий рассказ о писателе.  Александр Платонович Платонов  Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение».  Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Виктор Петрович Астафьев  Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. .  Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений). | 8 |
| Писатели улыбаются | Писатели улыбаются  Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.  Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.  «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. | 4 |
| Стихи и песни о Великой отечественной войне 1941-1945 годов | Александр Трифонович Твардовский  Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). | 8 |
| Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | Русские поэты о Родине, родной природе.  И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». | 2 |
| «Мне трудно без России» |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | Литература русского зарубежья  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 7 |
| Итоговый урок | Итоговый урок | 1 |
| Итого |  | 102 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Дата  проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | Читать выразительно.  Выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисный) статьи учебника. Отвечать устно или письменно на вопрос.  Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Русские народные песни.  Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен» | Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Воспринимать текст народных песен, частушек,преданий,читать их выразительно.  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. |  |  |
| 3 | Лирические песни «В темном лесе»,  «Уж ты, ночка…», «Породила меня матушка», «Вдоль по улице метелица метет» | Развивать представление о народной песне, Составлять лексический и историко- культурный комментарий.  Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня»,«частушка».  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в коллективном диалоге. |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Развивать представление о народной песне, частушке, предании.  Составлять лексический и историко-культурный комментарий.  Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня»,«частушка», «предание».  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в коллективном диалоге. |  |  |
| 5 | Житийная литература как особый жанр дрр литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись | Развивать представление о житии, древнерусской воинской повестиисатирической повести как жанре древнерусскойлитературы.  Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.  Анализировать текст с позиций жанра.  Выявлять характерные для произведений русской литературы 17 в. темы, образы и приемы изображения человека, особенности языкпроизведения. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в. | Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в.  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.  Объяснять особенности сатирической воинской повести как жанра древнерусской литературы  Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев русской литературы 17 века и давать им нравственнуюоценку.  Подбирать примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Участвовать в коллективном диалоге.  Работать со словарём литературоведческих терминов. |  |  |
| 7 | Русская литература 18 века .Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Панорама действующих лиц. Элементы классицизма. | Воспринимать текст литературного произведения.  Читать текст комедии по ролям.  Характеризовать героя русской литературы 18 в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы  18 в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  |  |
| 8 | «Недоросль»  Назначение человека, его роль в обществе. Уроки Стародума. Проблемы воспитания. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина. |  |  |
| 9 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе. События повести  «Наталья, боярская дочь» и характеры героев | Воспринимать текст литературного произведения.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии итворчествеДавать общую характеристику художественногомира произведения,писателя |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и  «Обоз» и их историческая основа | Воспринимать текст литературного произведения. Развивать представление о басне как жанре, морали, аллегории, комедии, рассказе, сатире и юморе, гиперболе, гротеске, эзоповом языке, художественной детали, антитезе, композиции.  Получать начальные представления об историзме художественной литературы, думе, романе, поэме, в том числе романтической, романтическом герое, реализме и романтизме, ремарках как форме выраженияавторской  позиции, о литературной пародии, о психологизме художественнойлитературы. |  |  |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и  ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | взаимопроверка выполненного ДЗ,  - групповая ЛР по тексту, |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча»,  «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября».  « Во глубине сибирских руд…» Их основные темы и мотивы. Особенности поэтическойформы | Читать выразительно фрагменты произведениzрусской литературы 19в.  Характеризовать героя русской литературы 19 в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 в. темы, образы и приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы  19 в. с романтическим и реалистическиtпринципами изображения жизни ичеловека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Творческая история повести  «Капитанская дочка» Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику,  проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  | | | | |
| 14 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя.  Разбор VII-XII глав | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Выявлять признаки эпического и лирического родов в литературном произведении.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. | |  | |  | |
| 15 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | | |  | |  |
| 16 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человека и судьба народа в романе. Историческая правда и художественный вымысел.  Точность и лаконизм пушкинской прозы. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. | | |  | |  |
| 17 | Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская | Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту | | |  | |  |
|  | дочка». | произведения, в том числе с использованием цитирования. | | |  | |
|  |  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, | | |  | |
|  |  | истории создания произведения, прототипах с | | |  | |
|  |  | использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. | | |  | |
|  |  | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных | | |  | |
|  |  | произведений. | | |  | |
|  |  | Делать выводы об особенностях художественного мира, | | |  | |
|  |  | сюжетов, проблематики и тематики произведений | | |  | |
|  |  | конкретного писателя. | | |  | |
|  |  | Писать сочинение на литературном материале и с | | |  | |
|  |  | использованием собственного жизненного и читательского | | |  | |
|  |  | опыта. | | |  | |
|  |  | Находить ошибки и редактировать черновые варианты | | |  | |
|  |  | собственных письменных работ. | | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Подбирать и обобщать дополнительный материал о  биографии и творчестве А.С.Пушкина |  |  |
| 18 | Анализ сочинений, тестирование по повести  «Капитанская дочка» | Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, |  |  |
| 19 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания,тема, идея, композиция, своеобразиесюжета.  Своеобразие поэмы какромантической. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Судьба свободолюбивой личности. Образ Мцыри в поэме | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |  |
| 23 | Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова | Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретногописателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты | 28.11 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | собственных письменных работ.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор», первой постановки. Идейный замысел, сюжет и композиция. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсовИнтернет.  Воспринимать текст литературного произведения. |  |  |
| 25 | «Парад» действующих лиц.  Разоблачение нравственных  и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. | 5.12 |  |
| 26 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.  Мастерство Н.В.Гоголя  в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 27 | Триумф Хлестакова.  Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор» | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 28 | Лестница славы и позор городничего.  Финал комедии и его идейно-композиционное значение | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 29 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретногописателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве |  |  |
| 30 | Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель» - петербургская повесть. Тема «маленького человека» Гуманистический смысл повести. | Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Биография. «Истории одного города» | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 32 | «Истории одного города». «О корне происхождения глупцов». | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города». Худож.-полит. сатира на общественные порядки.  Средства создания комического в произведениях. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание |  |  |
| 34 | Н.С.Лесков «Старый гений». | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 35 | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала» | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 37 | Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 38 | Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого  «После бала».  Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |  |
| 39 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,  А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души | взаимопроверка выполненного ДЗ,  - групповая ЛР по тексту, |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Ф.И. Тютчев – Стихотворения:  «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). |  |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить» | Давать общую характеристику художественного мира произведения,писателя  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. |  |  |
| 41 | Из литер 20 века  И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ» | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 42 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя |  |  |
| 43 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».  Образ Родины в поэзии А.Блока. | взаимопроверка выполненного ДЗ,  - групповая ЛР по тексту, |  |  |
| 44 | М.Горький, Слово о писателе. «Явление босяка» в  творчестве писателя. Герои и их судьбы. | Давать общую характеристику художественного мира  произведения, писателя, литературного направления |  |  |
| 45 | С.Есенин. Слово о поэте.  «Пугачев – поэма на историческую тему» | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику,  проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |  |
| 46 | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 47 | И.С. Шмелев.  Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературногонаправления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 48 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Художественное своеобразие рассказов М.Зощенко  «История болезни» и Н.Тэффи «Жизнь и воротник» | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 49 | А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 50 | «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 51 | Композиция, героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 52 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 53 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. |  |  |
| 54 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет | * Выразительное читать отрывки с последующим его рецензированием, * Групповаяработа. * коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнегозадания |  |  |
| 55 | Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературногонаправления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 56 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  |  |
| 57 | Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 58 | Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне. | Писать отзыв на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменныхработ. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | Комплексное повторение по итогамдз,  Выразительное читать стихотворения с последующим письменным егорецензированием, |  |  |
| 60 | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» | Коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнегозадания,участие в коллективномдиалоге |  |  |
| 61 | «Мне трудно без России».Поэты русского зарубежья о Родине. | Взамопроверка выполненного ДЗ,  Групповая ЛР по тексту, |  |  |
| 62 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 63 | Сонет как форма лирической поэзии  Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...». № 66  «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). | Комплексное повторение по итогамдз,  Выразительно читать стихотворения с последующим письменным егорецензированием,  Колллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнегозадания,  Участие в коллективномдиалоге |  |  |
| 64- 65 | Ж.-Б.Мольер. Время, личность. История создания  комедии.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен  Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | произведения, писателя, литературного направления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 66 | М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературногонаправления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 67 | Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературногонаправления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 68 | Жанр фантастической новеллы. Э. По. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературногонаправления  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |  |
| 69 | Современная зарубежная проза А. Тор «Остров в море» | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения |  |  |
| 70 | Итоговый тест | Давать устный или письменный ответ на вопрос |  |  |
| Всего 70 часов | |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

Литература. 8 класс. Учеб.дляобщеобразоват. организаций. В 2-х ч. Москва «Просвещение» 2018.

Метапредметные результаты:

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ-ствии с изменяющейся обстановкой;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

• Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления зало-женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Поурочные разработки к учебнику литературы для 8 класса. И.В. Золотарёва, Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО», 2016.